

INFORMAZIONI PERSONALI

Gabriele Greggio



 Corso del Piazzo n.3, 13900, Biella BI

 345 7000784

 gabri.greggio@gmail.com
gabriele.greggio@musicheria.netù

Sesso M

Nazionalità Italiana

Data e luogo di nascita 17/12/1991 Biella

P.IVA 02750800027

Pedagogista e musicista

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 2011 – in attività Educazione musicale nell'età dello sviluppo

gennaio 2011 - in attività **Lavoratore autonomo**, impegnato nella progettazione e conduzione di laboratori musicali collettivi in orario scolastico ed extrascolastico (progetti annuali di durata variabile fra 15 e 60 ore per laboratorio) con differenti fasce di età e in differenti contesti, in particolare:

Associazioni e Cooperative: Ass. *La Fonderia Musicale* (BI), Ass. *Notabene Ivrea* (TO), Ass. *Genitori Chiavazza* (BI), Coop. *La Casa della Musica* (GE), Ass. *Music Hub* (GE).

Scuole dell'infanzia di Biella: S.Materna *Lorenzo Cucco*, S.Materna *Bardi Crida Castellano*, Asilo Infantile Biella Piano, Asilo Infantile Favaro, Asilo Infantile Tollegno, Scuola Infanzia di Piatto;

Scuole dell'infanzia di Genova: Scuola Par. Inf. *S.Bartolomeo Apostolo*, Ist. *Garibaldi Accame*, Inf. comunale *Tollot Orientale*, Inf. *Sarzana* (I.C.Centro Storico), Inf. *Spinola* (I.C.Oregina, PON *Giocando si impara*, cod.ident.progetto 10.2.1A-FSEPON-LI2017-47).

Nidi d'infanzia: Nido *degli Orsetti* (BI), Nido di Borgosesia (VC), Nido *Smeraldo* (GE).

Scuole primarie: I.C. Biella 2 e IC. Vigliano Biellese (BI), I.C. San Teodoro (GE), I.C.Pavone C.se, TO).

Scuole secondarie di I grado: *San Francesco* (I.C.Biella 2, BI), *Nicolò Barabino* (I.C.Barabino, GE).

settembre 2020 - giugno 2021

Docente di scuola dell'infanzia specializzato in educazione musicale presso la Scuola Par. Infanzia *San Bartolomeo Apostolo della Certosa* (GE), assunzione per l'anno scolastico 2020/2021, 25 ore settimanali

gennaio 2018 - giugno 2018

Docente di educazione musicale presso l'Istituto *Don Bosco* di Sampierdarena (GE), supplenza semestrale presso la scuola infanzia e primaria, 15 ore settimanali.

Dal 2014 – in attività Didattica speciale e musicoterapia

Lavoratore autonomo, impegnato nella conduzione di laboratori di musica d'insieme e musicoterapia per utenti disabili all'interno di associazioni e cooperative quali:

ottobre 2014 – luglio 2016
ottobre 2021 – in attività Ass. *Notabene Ivrea*, in collaborazione con *Spazio 109* (TO), circa 50 ore annuali, laboratorio collettivo di musica d'insieme e musicoterapia (in co-conduzione con un altro musicista) con un gruppo variabile tra i 3 e i 7 ragazzi con differenti patologie (ritardo cognitivo, autismo, sindrome x-fragile).

gennaio 2018 - gennaio 2020 Coop. *La Casa della Musica*, progetto POR *Musicalmente abili* (Cod. Pda: ARGE16-732), in collaborazione con Fondazione Cepim (GE), suddiviso in vari progetti:

- due laboratori collettivi settimanali con due gruppi di 5 ragazzi affetti da sindrome di down (in co-conduzione con un altro musicista), circa 120 ore annuali;
- un laboratorio settimanale orchestrale per 15 utenti disabili (in co-conduzione con altri 4 musicoterapeuti), circa 80 ore per una sola annualità.
- lezioni individuali di percussioni, canto e violino, didattica musicale speciale per due utenti con sindrome di down, circa 60 ore annuali.

Dal 2017 – in attività Progettazione e coordinamento pedagogico

Lavoratore autonomo, collaborazione con:

- marzo 2022 – in attività **Università degli Studi di Genova: Instructional Designer** presso il *UniGe Teaching and Learning Center*; (didattica universitaria, GE) consulenza pedagogica nell'ambito delle metodologie didattiche nell'alta formazione, affiancamento dei docenti universitari all'interno dei progetti annuali di innovazione didattica, in particolare il progetto *Open Badge UniGe*.
- dicembre 2021 – in attività **Tessiture Sonore, rete biellese per musica, educazione e terapia**, (pedagogia musicale e musicoterapia, BI) in collaborazione con *Ass.Policroma APS ETS*, progettazione e coordinamento di iniziative legate all'educazione musicale e alla musicoterapia sul territorio di Biella. In particolare, è stato ideatore e conduttore del progetto "Piccoli tessitori di suoni" tenendo corsi di formazione per educatrici degli Asili Nido Comunali di Biella e per genitori presso la Biblioteca Ragazzi di Biella.
- gennaio 2020 - gennaio 2022 **Progetto ACT Cooperative Transmediate** (mediazione comunitaria tra pari, GE), in collaborazione con *Ass. Mediazione Comunitaria Genova*, *Ass. San Marcellino*, Università degli Studi di Genova (Progetto Erasmus+ Key2, Strategic Partnership, project reference 2019-1-IT02-KA203-062432) prima in qualità di studente (gennaio 2020 – agosto 2021) poi di formatore esterno (settembre 2021 – gennaio 2022), progettazione formativa ed elaborazione di moduli e materiali didattici all'interno di un team internazionale ed interdisciplinare.
- ottobre 2017 – ottobre 2019 **La Casa della Musica** (pedagogia musicale e musicoterapia, GE), coordinamento didattico del gruppo di docenti della scuola di musica (15 professionisti) e progettazione educativa dei laboratori nelle scuole del territorio (circa 10 progetti per ogni annualità); coordinamento operatori impegnati nel progetto POR *Musicalmente abili* (musicoterapia, vedi sopra).
- febbraio 2017 – in attività **Seminari musicali del Perinaldo Festival** (alta formazione musicale e divulgazione culturale, IM) in collaborazione con *Ass. Orchestra da Tre Soldi*, *Ass.Policroma APS ETS* e Comune di Perinaldo, coordinamento e logistica nell'organizzazione dei corsi estivi ed eventi culturali, per circa 8 giornate di festival e 4 di organizzazione per ogni annualità.
- ottobre 2014 – gennaio 2022 **Laboratorio Abitare i margini** (educazione alla legalità, BI), in collaborazione con *Ass. No Mafie Biella* e Coordinamento di Libera Biella, progettazione e conduzione delle attività nelle scuole primarie e secondarie, circa 30 ore per ogni annualità.
- giugno 2018 – settembre 2018 **Centro estivo di Chiavazza** (educazione artistica e sociale, BI), in collaborazione con *Ass. Genitori Chiavazza*, coordinamento pedagogico di centro estivo (50 bambini, 10 animatori, 4 settimane).

FORMAZIONE e RICERCA

2022 – in attività Attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche

Monografie

- *Dal walkman ad Alexa. Ascolto ed educazione musicale informale*. Genova University Press, 2023

Articoli su riviste scientifiche e contributi a convegni

- *Learning-by-mediating. Reflexive mediation in action*. Techno Review, 2022 (II)
- *Didattica per la trasversalità. Strategie didattiche e sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente*. In *Ricerca didattica e formazione degli insegnanti per lo sviluppo delle soft skills*. Atti del convegno SIRD, PensaMultimedia, Palermo 2022
- *Una experiencia de mediación internacional entre universidades y asociaciones*. Atti del VII Congreso internacional para el estudio de la mediación y el conflicto, CUEMYC, Santiago de Compostela 2022.
- *Open badge: tra valorizzazione e acquisizione delle competenze didattiche*, Atti del convegno sul *Faculty Development* del gennaio 2023, organizzato da ASDUNI e Università di Genova (in fase di pubblicazione)

Attività di redazione per la rivista online di pedagogia musicale www.musicheria.net, a partire dal 2022

Attività di ricerca nell'ambito della pedagogia musicale, in qualità di socio del Centro Studi Maurizio di Benedetto APS di Lecco, a partire dal 2022

Dal 2018 al 2021 **Corso di Laurea Magistrale in Pedagogia, Progettazione e Ricerca Educativa**

Università degli studi di Genova, LM-85, voto 110/110 con lode

Titolo della tesi "*Musica per l'infanzia, un dispositivo pedagogico?*"

Competenze acquisite: conoscenze generali negli ambiti pedagogico, psicologico, sociologico, antropologico, metodologie e strategie di progettazione formativa e ricerca educativa.

Marzo 2022 – Marzo 2023 **Master Universitario di secondo livello in Educazione Interculturale**

Università degli studi di Roma Tre, voto 30/30

Titolo della tesi "*Inclusività sonora. Laboratorio musicale e percorso di ricerca-azione alla scuola primaria*"

Competenze acquisite: teoria e prassi di pedagogia interculturale, modelli europei e modello italiano, applicazioni e tecniche di ricerca

Dal 2016 al 2019 **Corso Triennale di Musicoterapia**

Associazione Professionisti Italiani Musicoterapia (APIM), Scuola CONFIAM

Tirocinio presso Istituto *David Chiossone* e Coop. *La Casa della Musica* (GE)

Competenze acquisite: approcci teorici e pratici alla musicoterapia, conoscenze di base in ambito psicopatologico.

Dal 2010 al 2016 **Diploma accademico di primo livello in Contrabbasso**

Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, DCPL-16, voto 102/110

Titolo della tesi "*Il Concerto di Dragonetti e altri paradossi di filologia musicale*"

Competenze acquisite: pratica strumentale (contrabbasso) conoscenze musicologiche (armonia, storia della musica, acustica), musica d'insieme orchestrale.

Dal 2005 al 2010 **Diploma di Liceo Scientifico**

Liceo Scientifico Amedeo Avogadro, Biella, voto 96/100

Dal 2013 - 2022 **Corsi e seminari di approfondimento pedagogico**

Centro Studi Maurizio di Benedetto (Lecco):

Laboratorio "L'opera delle filastrocche" B.Tognolini, E. Strobino, M.Piatti (2013)

Seminario "La composizione elettroacustica nell'educazione musicale" (2013)

Convegno "La nascita della musica - 10 anni di Nido Sonoro" (2015)

OSI, metodologia Orff-Schulwerk, corso base estivo (Roma, 2018)

AIKEM, metodologia Kodaly, corso base annuale (Torino 2021/22)

Competenze acquisite: tecniche di animazione musicale, conoscenze approfondite nell'ambito della pedagogia musicale, conoscenze generali delle metodologie Orff-Schulwerk e Kodaly.

Dal 2009- in attività **Corsi e gruppi di approfondimento musicale**

Lezioni di strumento e musica d'insieme:

Contrabbasso con i Maestri E.Ferraris, P.Grappeggia, S.Solani (2005-17)
 Oboe con il M. R.Damasio e di organo con il M. L.Ferrari (Genova, 2019)
 Percussioni tradizionali dell'Africa nordoccidentale presso il Biella Jazzclub (2012-15)
 Seminari di approfondimento musicale del Perinaldo Festival (edizioni 2009-11-14-17)

Partecipazione ai gruppi e progetti musicali:

Arcipelago, collettivo musicoterapico (Genova, 2019-21)
Metissage, collettivo migrante (Biella, 2015-18)
Soup, funk-soul band (Biella, 2015-23)
M.me Belleville, gypsy jazz band (Genova, 2017-21)
Folhas, folk band (Biella, 2009-13)
 Rassegna elettroacustica "Poème Electronique" (Genova, 2020)
 Progetto sinfonico "Sai Symphony Orchestra" (New Dehli, 2015)

Competenze acquisite:

pratica strumentale (contrabbasso e basso elettrico), tecniche di composizione ed improvvisazione, approfondimento dei repertori colto, popolare e contemporaneo, introduzione a percussioni, strumenti a fiato e tastiere, conoscenze in ambito etnomusicologico.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B2
Francese	B1	B2	B1	B1	B2

Soft Skills

Lavoro in gruppo, leadership, problem solving, flessibilità, creatività, ascolto attivo, autonomia, analisi del contesto e dei bisogni, adattamento, organizzazione e pianificazione, gestione delle risorse, autoriflessione, pensiero critico, empatia.

Digital Skills

Buona conoscenza degli strumenti di elaborazione documenti Microsoft Office 365. Conoscenza di software di elaborazione musicale, audiovisiva multimediale (Finale, Reaper, Ableton Live, DaVinci Resolve). Conoscenza di software ed app per e-learning e distant learning (Teams, WeSchool, Moodle, Google Meet, Zoom, Wooclap, Mentimeter, Socrative, Kahoot).

Patente di guida B